



E.T. N° 21 - D.E.10 - FRAGATA ESCUELA LIBERTAD

Asignatura: Lengua y Literatura

Curso: 1° División: 4° Ciclo: Básico Turno: Tarde – AÑO 2016

Unidad 1: Género maravilloso. Los mitos. Orígenes. Características y clasificación. Personajes mitológicos. El héroe y sus hazañas: estructura de la hazaña. Concepto de narración. Secuencia narrativa. El relato histórico. Características. Tramas. Relaciones de causa y consecuencia. Reglas de tildación. Diptongo, triptongo y hiato. Monosílabos. Tildación de palabras compuestas. Formación de palabras por derivación (prefijos y sufijos griegos y latinos, sufijos apreciativos) y composición. El sustantivo, aspectos morfológico y semántico. Construcción sustantiva. Oración bimembre y unimembre.

Textos: "Ariadna y Teseo" (adaptación), "Dédalo, el artista" (adaptación); "La manzana de la discordia" (adaptación); "La hormiga" de Marco Denevi; "Leyenda rumana" (anónimo) en Historia de vampiros; Blaise Cendrars, Antología negra (mitos, leyendas y cuentos africanos)

Bibliografía de consulta: Frate, Natalia. Lengua 2. Bs. As. Mandioca. 2011.

Forero, María Teresa. Ortografía. AIQUE. Bs. As. 1992.

Unidad 2: El cuento fantástico. El cuento fantástico. Características. Temas. Personajes. Indicios. Autor y narrador. Cuento "extraño". Características del género. Niveles de la lengua. El adjetivo, aspectos morfológico y semántico, grados. Determinantes: clasificación y funciones. Texto. Cohesión y Coherencia. Campo Semántico. Metonimia y metáfora.

Textos: "La soga", de Silvina Ocampo, "Twice-told tale", de E. A. Imbert; "Final para un cuento fantástico" de Ireland; "El carrito" y "Sin testigos" de César Aira. Selección de cuentos de Horacio Quiroga

Bibliografía de consulta: Frate, Natalia y Stefani Valeria. Lengua 2. Bs. As. Mandioca. 2011.

Di Tullio, Angela. Manual de gramática del español. Bs. As. Eudeba. 2001

Todorov, Tzvetan. Introducción a la literatura fantástica. Barcelona. Ediciones Bs. As. 1982.

Unidad 3: Los cuentos realistas. Características de los cuentos realistas.

Noción de cuento. Acciones narrativas principales y secundarias (descomposición, Conflicto narrativo). Tipos de narradores. Marco narrativo. Temáticas. Descripciones: Recursos de estilos. Sinonimia. Antonimia. Homónimos. El texto periodístico informativo. Paratextos y organización. Puntos de vista. Inclusión de otras voces. Predicado verbal. Paradigma de verbos regulares. Modo indicativo y subjuntivo. Categorías gramaticales del verbo. El verbo como clase de palabra llena y variable. El adverbio: morfología y función sintáctica.

Textos: “El regalo de los Reyes Magos”, de O. Henry; El llano en llamas de Juan Rulfo (selección); “Pequeños propietarios” de Roberto Arlt; “La fiesta ajena” de Liliana Heker.

Bibliografía de consulta: Frote, Natalia y Stefani Valeria. Lengua 2, Bs. As. Mandioca. 2011.

Mórtola, Gustavo. Estrategias para explorar los medios de comunicación. La formación de ciudadanos críticos. Bs. As.-México. Novedades educativas. 2001.

Unidad 4: El teatro. Características del texto teatral: texto dramático (diálogos y acotaciones) y de la puesta en escena. Estructura del texto teatral (acto, cuadro, escena). Géneros teatrales. El humor en el teatro. La reseña. Características. La reseña de espectáculos. La opinión en la reseña. Frases verbales, reconocimiento y clasificación semántica. Uso correcto de estar + gerundio. Voz activa y voz pasiva (pasiva cuasirreflexa o con SE, frases verbales en voz pasiva). Construcción verbal: complemento agente.

Textos: Canillita de Florencio Sánchez; Fractal de Spregelburd (Fragmentos)

Bibliografía de consulta: Frote, Natalia y Stefani Valeria. Lengua 2. Bs. As.

Mandioca. 2011

Di Tullio, Angela Manual de gramática del español. Bs. As. Eudeba. 2001.

Grillo Torres, María Paz. Compendio de teoría teatral. Madrid. Biblioteca Nueva. 2004.

Unidad 5: Los cuentos policiales. Características de los cuentos policiales. Orígenes del género. Personajes típicos, narrador y conocimiento del lector. El policial en la Argentina. La parodia. La opinión en Internet. Variedad de formatos. El registro y la polémica. Predicados no verbales (nominales, adverbiales y verboidales). Uso cohesivo. Usos de coma en predicados no verbales. Oración unimembre. Clasificación (Nominales, adverbiales y verbales impersonales). Interjecciones.

Textos: “El extraño caso de Lady Elwood”, de R. Fontanarrosa, “Los amigos”, de Julio Cortázar.

Bibliografía de consulta: Frote Natalia y Stefani Valeria. Lengua 2. Bs. As. Mandioca.2011.

Seppia, Ofelia. –Entre libros y lectores – El texto literario. Bs. As. Lugar Editorial. 2009-

Unidad 6: Las poesías. Características de las poesías (recursos sonoros:versificación, rima y métrica; y de significado: imagen sensorial, comparación, metáfora,animización) La propaganda. Propaganda y publicidad. Relación entre palabra eimagen. La apelación al destinatario. Verbos de irregularidad propia. Construcciónverbal: objeto directo e indirecto. Uso cohesivo. Oración compuesta por yuxtaposición ypor coordinación. La coma que separa ciertos complementos oracionales (hipérbaton).

Tildación de verbos con enclíticos. Leísmo, loísmo y laísmo.

Textos: “El hombre y el agua”, Juan M. Serrat, “Dónde jugarán los niños”, Maná,“Afiches”, de Expósito y Stampone, “Bien pudiera ser”, de A. Storni.

Bibliografía de consulta: Frote Natalia y Stefani Valeria. Lengua 2. Bs. As. Mandioca.2011.

Di Tullio, Angela. Manual de gramática del español. Bs. As. Eudeba. 2001.

“El discurso de la publicidad”. Colección Lyc, Editorial, Colihue. Bs. As. 1997.



E.T. N° 21 - D.E.10 - FRAGATA ESCUELA LIBERTAD

Asignatura: Lengua y Literatura Curso: 1° División: 4° Ciclo: Básico Turno: Tarde .2015

Objetivos generales de la asignatura:

Que los alumnos:

- Incorporen las competencias comunicativas como estrategia socio-cultural.
- Desarrollen capacidades expresivas a través del lenguaje oral y escrito.
- Adquieran una visión crítica sobre la dimensión textual.
- Valoren las instancias de trabajo individual y grupal como una oportunidad de crecimiento personal.
- Reciban a la gramática como un instrumento para la producción de ideas.

Criterios de evaluación:

Según las normas vigentes y sus lineamientos generales.

Se evaluará el desempeño global. Se atenderá a sus habilidades y destrezas en el uso activo del conocimiento, la calidad de su producción, cumplimiento con las tareas y requerimientos áulicos y extra clases, en tiempo y forma. Asimismo, el interés, esfuerzo, participación y compromiso. Se tendrá en cuenta el trato respetuoso, en todas sus dimensiones, hacia pares, docentes, directores y toda la comunidad educativa en general. Los instrumentos empleados consisten en producciones de diversa índole, como exposiciones orales, textos escritos de ficción y distintas tipologías, trabajos prácticos y evaluaciones escritas.

Material didáctico:

- Manual Lengua 2 de Editorial Mandioca.
- Fotocopias de textos literarios y teóricos.
- Libros de la biblioteca escolar.

-Fichas y láminas.

-Pizarrón y tiza.

Criterios de acreditación:

-Procesual: calificación permanente de las instancias de trabajo áulico y domiciliario.

- Actitudinal: constatación de las aptitudes de socialización, participación y responsabilidad.

-Conceptual: una evaluación escrita u oral por cada eje temático del programa de estudios, promediable con las demás en el trimestre