



E.T. N° 21 - D.E.10 - FRAGATA ESCUELA LIBERTAD

Asignatura: Educación artística: TEATRO

Curso: 1 ro.

División: 1ra; 2da; 3ra; 4ta; 5ta.

Ciclo: Medio

Turno: Mañana y Tarde

Teatro tiene el propósito de acercar a los estudiante las prácticas que se vinculan con el manejo del cuerpo y de la voz en situación de representación.

Los contenidos de Teatro se organizan alrededor de tres ejes:

-Producción. El juego de la ficción.

-Apreciación. La formación del espectador sobre las producciones propias y de los pares; sobre las manifestaciones teatrales y espectáculos

-Contextualización. Las manifestaciones teatrales en contexto: lo histórico, lo geográfico, lo social y político. El teatro y los teatristas del pasado y del presente.

Estos ejes se ofrecerán articulados entre sí en las distintas unidades.

Unidad 1: "El juego teatral": un juego colectivo.

- Normas de convivencia: respeto y aceptación de tiempos de espera, reglas de juego, respeto por los acuerdos, valoración de las expresiones de los pares.
- Integración y socialización: El vínculo, la confianza individual y grupal.
- La comunicación. La escucha. La atención.
- Conciencia de grupo. Valoración del trabajo en equipo.
- Pertenencia al grupo de pares.
- La identidad individual. La identidad grupal.
- La autoestima

Unidad 2: El cuerpo y la voz como instrumento

- *Cuerpo y movimiento:*

El cuerpo y su relación con el esquema corporal: sensopercepción de los circuitos corporales en movimiento y en quietud.

El cuerpo y el espacio: Nociones espaciales de ubicación y dirección. Niveles espaciales.

El cuerpo y el movimiento: Calidades de movimiento. Variaciones de energía en las situaciones expresivas.

El movimiento en el tiempo. Rítmica corporal. Intencionalidad del movimiento.

Movimiento expresivo personal y grupal. Improvisación corporal.

- *Cuerpo y voz en comunicación:*

Juegos de exploración multisensorial de los recursos corporales, vocales y del entorno.

La voz como proyección del gesto. Sistema respiratorio y fonador. Variaciones de volumen e intensidad. La palabra: sonoridad, significado y expresividad.

Percepción sensorial y analítica del propio cuerpo. Percepción sensorial y analítica del entorno. El gesto social. El gesto expresivo. Gestualidad.

Unidad 3: "El juego teatral": un juego de ficción.

- El juego teatral como situación lúdica simbólica y sus respectivas reglas.
- Reglas de la ficción. Características de la ficción y de la no ficción. Entrar y salir de la ficción. Permanencia en la situación de ficción.
- Componentes del juego teatral : Sujeto, roles, acción, conflicto, entorno.
- Caracterización del espacio teatral: el espacio de la ficción (la "escena" y el "fuera de escena") El espacio sugerido a través de elementos de escenografía e iluminación. El espacio del espectador.
- Diferenciación de roles: "actor" y "espectador". Observación de la relación entre consigna de trabajo y representación observada.

Unidad 4: La improvisación teatral

- Técnicas de improvisación
- Improvisación libre y pautada.
- Intencionalidad expresiva. El cuerpo y el texto en acción.
- Objeto real e imaginario. Transformación de objeto.
- Espacio ficcional y espacio real.

Unidad 5: Elementos de la estructura dramática y puesta en escena

- El Entorno (espacio y tiempo) como elemento que condiciona la situación a representar.
- La acción en relación con el espacio, el tiempo, el sujeto y la palabra. Exploración de la acción con y sin objetos en la escena. La acción como motor de la escena. Acciones cotidianas y miméticas, o imaginadas y fantásticas.
- El rol. Roles cercanos y lejanos.
- El conflicto: objetivos contrapuestos. Los diversos tipos de conflicto: con los objetos, con el entorno, con uno mismo y con los otros.
- La Trama y la organización de los elementos que la componen. Principio, nudo y desenlace.
- Puesta en escena. Reconocimiento de los lenguajes presentes en obras a observar. Lo visual: maquillajes, escenografía, iluminación, utilería. Lo auditivo: sonidos, música incidental, obras musicales utilizadas en escena. Lo audiovisual: imágenes audiovisuales. Dispositivos multimediales. Lo verbal: el texto a través de la intencionalidad de los personajes. Lo corporal: identificación de diversas gestualidades en las obras vistas.
- Puesta en Escena Teatral y Puesta en Escena Cinematográfica: similitudes y diferencias.

Unidad 6: Manifestaciones Teatrales

- Relación entre el teatro y el contexto social en diferentes épocas.
- Teatro y Política.
- Teatro y sociedad: teatro comunitario en Argentina.
- La función del teatro a través del tiempo. La teatralidad en situaciones cotidianas (rituales y ceremonias).
- Las fiestas teatrales (carnavales y murgas)
- Funciones y tareas que confluyen al hacer teatro. Los creadores y el oficio teatral.
- Puesta en escena: confluencia de lenguajes.
- Las performances en las artes visuales, la música y la danza.
- Teatro en espacios convencionales y no convencionales. El teatro en la calle.
- Oferta teatral de la Ciudad. Diferentes circuitos de producción de obras: teatro comercial, teatro alternativo y teatro oficial.

Objetivos generales de la asignatura:

Que el alumno logre:

- Jugar a mover el cuerpo, explorarlo, escucharlo, percibirlo, mirarlo, descubrirlo.
- Expresar desde y con el cuerpo, consigo mismo, con el otro y con los otros.
- El cuidado del cuerpo propio y del compañero en el juego expresivo.
- Conocer e indagar las posibilidades expresivas del cuerpo, de la voz y del juego dramático para favorecer la autonomía, la confianza en sus propias posibilidades y el desarrollo cognitivo, afectivo, ético, motor, estético, social y cultural.
- Reconocer las posibilidades imaginativas, expresivas y comunicacionales del cuerpo con su memoria personal, social y cultural, en el proceso de aprendizaje de lenguaje teatral.
- Explorar las posibilidades del movimiento, el ritmo, el gesto, las actitudes corporales, los sonidos, la voz, para la paulatina producción de sentido y significación dentro del juego dramático.
- Explorar y ampliar los recursos expresivos de la propia voz.
- Distinguir roles dentro del juego teatral: actor y espectador.
- Diferenciar espacio y tiempo de ficción del real, a partir de la ejercitación del “como sí”.
- Conocer y practicar las técnicas de improvisación. Ensayo y revisión.

- Explorar diferentes materiales como soportes para la improvisación (estímulos gráficos, sonoros, gestuales, literarios y espaciales)
- Conocer los elementos de la estructura dramática (acción, personaje, conflicto, entorno, argumento / historia) que componen el lenguaje teatral.
- Explorar e identificar los distintos elementos del lenguaje teatral en juegos dramático y/o improvisaciones teatrales, que contribuyan a ampliar progresivamente el mundo simbólico y la capacidad de representación teatral.
- Utilizar el lenguaje teatral como medio de expresión y comunicación.
- Participar en procesos de producción individual, grupal y colectiva que amplíen su campo de saberes y experiencias relacionadas con los lenguajes que constituyen el área, con sentido plural, cooperativo y democrático.
- Logre la lectura crítica de las realizaciones propias, de los pares y de los artistas del entorno inmediato para estimular la construcción y la comprensión de significados situados y contextualizados.
- Participar de un entorno de aprendizaje donde prime la confianza, la solidaridad, la libertad, la tolerancia, la responsabilidad, el esfuerzo, el cuidado de sí mismo y de los demás para propiciar pensamientos y actos divergentes desde el respeto de la diversidad.
- Comprender y analizar textos literarios dramáticos de autores argentinos, fortaleciendo el sentido de identidad y la actitud crítica.

Criterios de evaluación:

La evaluación será clase a clase detectando dificultades y fortalezas para continuar profundizando las metas a lograr. A su vez, se realizará un intercambio de ideas y opiniones, espacio donde el alumno y el grupo podrán expresar sus sentimientos vividos luego de realizar las dinámicas establecidas, logrando así enriquecer la instancia de aprendizaje focalizando en el proceso y no solo en el resultado. De esta manera, se evaluará principalmente el compromiso del alumno con la tarea haciendo hincapié en el proceso de aprendizaje y no en el producto.

Material didáctico:

- Música, fotografías, pinturas y textos.
- Fragmento de obras teatrales y películas.
- Reproductor de CD.
- Reproductor de DVD.
- Salidas didácticas al Teatro.
- Otros que surjan durante el desarrollo de las clases.

Criterios de acreditación:

- Participación dentro de las dinámicas teatrales.
- Compromiso y predisposición con la tarea a desempeñar.
- Trabajo en clase.
- Realización de trabajos prácticos individuales y grupales.
- Presentación de la carpeta con los registros en clase.
- Evaluación integradora: se integrarán todos los aprendizajes trabajados durante el ciclo lectivo.